

ATTRAPE SON

ateliers de bruit de la ville

Rémy Tardieu, Clélia Barthelon, artistes plasticiens (diplômés de l'école supérieures d'arts de clermont métropole) en co-construction avec la Direction de la Culture de la ville de clermont ferrand (Flore Brasquies-Chargée du secteur musical, Emilie Bion-Chargée de coordination du pôle médiation, Fanny Martin-chargée des arts visuels), la Direction de la Petite Enfance (Laurence Chazareix, Responsable Relais Parents Assistants Maternels école maternelle Jean de La Fontaine, Marjorie PERRIN-Animatrice Relais Parents Assistant(e)s Maternel(le)s LAFAYETTE), la direction de la vie associative (Patricia Planche- Directrice du centre G.Brassens à clermont ferrand, Véronique CAMARERO, Chargée de mission Centre d'Initiation à l'Art petite enfance). Le Centre Pompidou, Direction des publics Service de la médiation culturelle (Eloïse Guénard-Chef de projet Ecole Pro).

Projet financé par le Centre d'Initiation à l'Art, la Direction de la Culture et le Centre Georges Brassens.

Des liens ont déjà été créés avec: Nicolas MARYNIAK du service logistique de la ville de clermont-ferrand et Blatin Diffusion, société spécialisée dans la prestation technique liée au spectacle et à tous types d'évènements.

1 - LE PROJET

Une volonté à clermont ferrand de créer des parcours pour la petite enfance, de créer un lieux de ressources où l'expérience de l'enfant est siuée au coeur du projet. Favoriser les relations Enfants-adultes-accompagnants-artistes en appréhendant le monde par une démarche sensible. «Se mouvoir», «Habiter», «la connection à son environnement social et culturel» seront des lignes directrices tout au long d'ateliers construits conjointement avec des artistes.

L'Ouïe est choisi comme sens à explorer, Attrape son, une série d'ateliers menés avec des habitants et structures du quartier St-Jacques (RAM LAFayette, Centre Georges Brassens, accueil de loisirs) et des restitutions/expositions interactives pour les familles en différents points de la ville : en 2019 au CIA et le 21 juin au jardin Lecoq dans le cadre de la Fête de la Musique en parallèle de la scène enfant.

2 - LES ARTISTES INTERVENANTS

RÉMY TARDIEU

artiste plasticien né en 1988

vit et travaille à Clermont-Ferrand,

diplômé de l'école supérieure de Clermont Métropole (DNSEP 2014)

«Rémy Tardieu travaille à l'endroit où ces deux limitations de l'espace – mur et geste – se rencontrent. Fortement inspiré par une réflexion critique des réalités urbaines et industrielles, que l'on pourrait retracer jusqu'au début du XX^{ème} siècle, il amène le spectateur à un lieu où ces sons et échos se transforment. En utilisant les possibilités visuelles et sonores de l'installation, teintées par les ancêtres comme Kurt Schwitters, Hugo Ball, ou la musique concrète comme l'Étude aux chemins de fer de Pierre Schaeffer 1948, l'artiste crée des environnements pour évoquer « des sentiments amplifiés et illustrés par des boucles mécaniques ». Son travail ne cherche pas simplement à secouer ou à séduire. Il s'agit d'une mise en espace, où devrait-on dire, en rappelant le terme du « tapis de son », d'une mise sous pied des soundscapes. Cela pour que le spectateur puisse entrer dans l'espace intermédiaire entre mur et geste, entre sculpture et mouvement, entre objet et histoire.

Que cet espace soit continuellement en transformation, qu'il soit mouvant comme du sable, s'entend. Qu'il soit mis en mouvement par les objets, le son, ses médias et leur histoire, résulte de l'expérience que nous propose Rémy Tardieu avec des installations comme « Les Sacre » de 2013, où cinq platines vinyle jouent simultanément différentes interprétations du Sacre du Printemps de Stravinsky. Avec cette composition nous remontons, encore, à l'année 1913. Pour, peut-être, revenir avec un bout d'espoir à la recherche d'une clairière dans ces temps obscurs, un monde derrière le mur. Peut-être.

Car, cet espoir peut aussi bien assourdir comme une berceuse embobelinant l'enfant.»

J. Emil Sennewal

Remy explore les notions de bruits et de résistance dans des installations multimédia, des performances, des concerts.

il est membre de l'Hotel des vil(e)s et du Raymond Bar, deux espaces associatifs «autogérés» à Clermont-Ferrand.

Site internet: <http://www.remytardieu.net>

portfolio/cv: <http://www.remytardieu.net/Files/Other/portfolio202018%.pdf>

les ateliers «attrape son» sont pensées comme une suite à Noise City Music: Un mémoire de fin d'année sur les bruits de la société et leurs répercussions musicales

<http://www.remytardieu.net/Files/Other/NOISE-CITY-MUSIC.pdf>

CLÉLIA BARTHELON

artiste plasticienne née en 1992

vit et travaille à Clermont-Ferrand

Diplômée de l'école supérieure d'art de Clermont Métropole (DNSEP 2018)

«J'aimerais vivre de folles aventures qui aboutiraient à des découvertes majeures.

Tous les moyens sont bons ; l'exploration, les cartes, les livres, Internet, YouTube, Instagram. Le chemin est semé d'embûches et le résultat n'est jamais celui escompté. Les choses ont une forte tendance à apparaître pour mieux disparaître, et vice-versa. Parfois il faut revenir sur ses pas, remonter le temps.

Les paysages embrumés se heurtent à la vie ordinaire, la fumée rencontre les paillettes, les fantômes traversent les écrans, l'expérience partagée d'une fête mélancolique.

On passe de grottes en grottes. Les paillettes tentent de retenir des souvenirs qui se fanent, une mémoire commune devenue un peu floue.

Il restera des vidéos qui prouvent ces aventures, des sérigraphies monstrueuses ou fantomatiques, des performances de lecteurs silencieux, des boulangeries qui tirent leur révérence ou encore des piñatas de mammouths sacrifiés, remplis de paillettes. Puis l'on se retrouve devant la cheminée, où l'on ramène ses trophées.»

Clélia est membre fondatrice de l'association Somme Toute

Site internet: <http://www.cleliabarthelon.com>

portfolio/cv: <http://cleliabarthelon.com/portfolio.html>

3 - OBJECTIFS

travailler sur la question du paysage sonore urbain
la liaison entre l'espace urbain et le corps, leur perméabilité, leur complémentarité.
L'enfant doit être au coeur du projet

les objectifs sont les suivants:

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

- La voix et l'écoute sont très tôt des moyens de communication et d'expression que les enfants découvrent en jouant avec les sons, en chantant, en bougeant. Les enfants écoutent pour le plaisir, pour reproduire, pour bouger, pour jouer...
- Apprendre à Distinguer le sens de l'ouïe des autres sens.
- Associer la perception à l'organe correspondant.
- Écouter avec attention des sons.
- Prendre conscience de son environnement sonore.
- Situer une ambiance sonore dans l'espace et le temps, en nommant (si possible) les sources.
- Localiser des sons

DÉCOUVRIR LE MONDE, son quartier

- Que l'enfant comprenne par une expérience sensible toutes les problématiques spatiales et sonores, la mobilisation du sensible par la vie urbaine, les enjeux de conflits
- Que l'espace public urbain n'est pas seulement composé de bulles privatives hermétiques les unes aux autres bien que nous occupons chacun une place particulière.
- Comprendre que la dimension sonore contribue à définir une ville, un quartier, un environnement social (logement, travail, transport, loisirs). Les problèmes de partage de cet espace (un accord collectif),

FAVORISER LES RELATIONS ARTISTES/ENFANTS/ACCOMPAGNANTS/PARENTS

4 - DÉROULÉ

Les artistes proposent une série de trois ateliers autour des bruits de la ville en direction des 0-6 ans (trois ateliers d'une heure pour les 0-3 ans et deux ateliers d'une heure trente pour les 3-6 ans). Sur des temps d'une heure, les enfants expérimenteront différents dispositifs interactifs. Les professionnels de l'enfance, les assistantes maternelle, les artistes guident l'enfant dans son experimentation et l'exploration des sons.

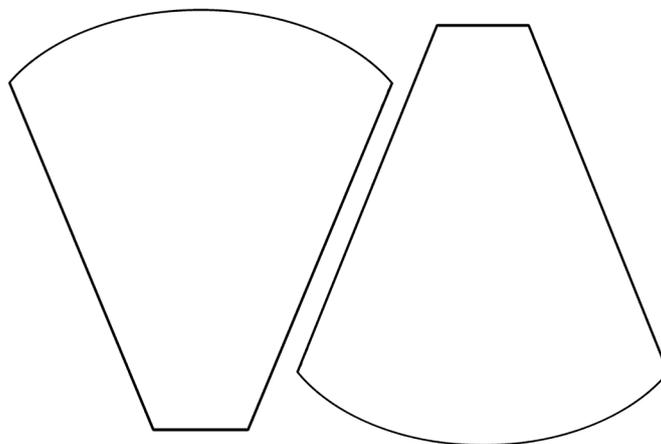
Les prises de vues video et photo, les enregistrements, les productions réalisées seront matières pour les restitutions avenir.

Les séances se clotent par une écoute collective de précurseurs de musique bruitiste.

SEANCE 1 :

les cornets d'écoute

Les enfants fabriquent et décorent des cornets qui leur serviront «d'amplificateurs a sons». Une activité plastique adapté autours d'un objet fédérateur. Qui les accompagnera tout au long des ateliers.



l'installation

La séance se poursuit, les enfants sont invités à pénétrer dans une installation de différents dispositifs sonores à activer.





Des bacs rappelant les faux planchers qu'utilisent les bruiteurs du cinema. des micros placés dans les caisses de résonance captent différentes textures qui sont amplifiées quand l'enfant interagit avec.

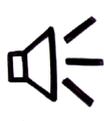


Un montage de différents plans fixes est projeté. Les images sont réalisées sur la place publique devant la ram lafayette. les bruits de voitures, de passants et d'animaux issus de la captation sont retransmis par haut parleurs.



Un sampler est placé face à la projection. Des sons urbains, des sons du quotidien sont pré enregistrés. Le son est joué et diffusé sur les mêmes haut-parleurs

train.douche.canard.cloche.
marteau-piqueur.jingle sncf-
ambulance.«couinement» de jouet



Touches du sampler



Une barrière Herras sur laquelle on peut frotter, taper un bâton, Un cône lübeck dans lequel on peut crier, un panneau sur lequel on envoie des cailloux. des jouets plus familiers pour enfants comme le tractopelle, un chien en peluche et un camion de pompier, génèrent du son tout au long de l'atelier.



l'écoute

Un lecteur cassette est caché dans la salle, il diffuse le son de la première écoute, les enfants doivent le retrouver à l'aide de leur cornet.



les enfants participants habituellement aux ateliers proposés par la ram Lafayette ont pour habitude de cloturer les séances par l'écoute d'une comptine. Nous proposons l'écoute de compositeurs de musiques bruitistes:

Steve Reich- city life
Pierre Schaeffer- etude de bruits
Walter Ruttmann- wochenende
Etant Donnés- Aurora

SEANCE 2 :

Bancs d'écoute

En amont, de petits bancs a hauteur enfants seront fabriqués, la séance débute comme la première, par un atelier ludique de peinture sur un volume rappelant le mobilier urbain. Un banc est prévu par groupe.

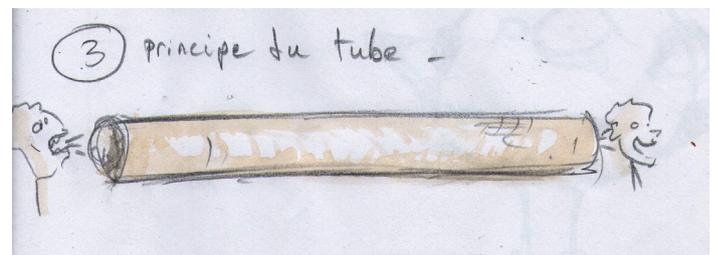
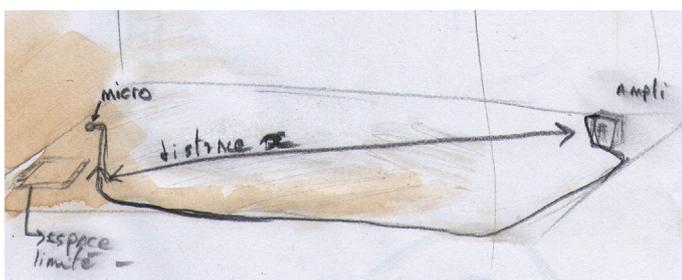
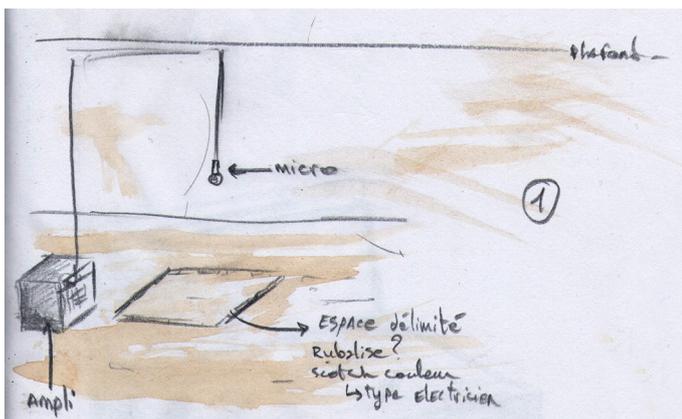
Ces bancs seront installés de façon provisoire dans un premier temps, lors du second parcours sonores, dans le quartier. (voir séance 3). Les cornets de la première séance sont redistribués et servent dès ce premier temps pour écouter les petits bruits de la peinture.

seconde installation - le corps dans l'espace

Comme dans la première séance, les enfant pénétreront dans une installation immersive et participative. Les dispositifs sonores diffuseront une nouvelle fois les sons produits par les enfants, Cette fois si l'enfant devra produire des sons avec son corps, et ainsi, explorer les notions d'espaces et de sons.

Constituer deux groupes, un premier explorera les divers dispositifs tandis que l'autre écoute en se déplaçant dans l'espace, à l'aide des cornets.

croquis d'exemples:



Premier parcours sonore

Des écoutes sont prévues dans différents lieux du bâtiment accueillant l'atelier : dans les couloirs, le hall d'entrée, les escaliers, les bureaux, une autre salle, un autre atelier... Entend-on la même chose partout?

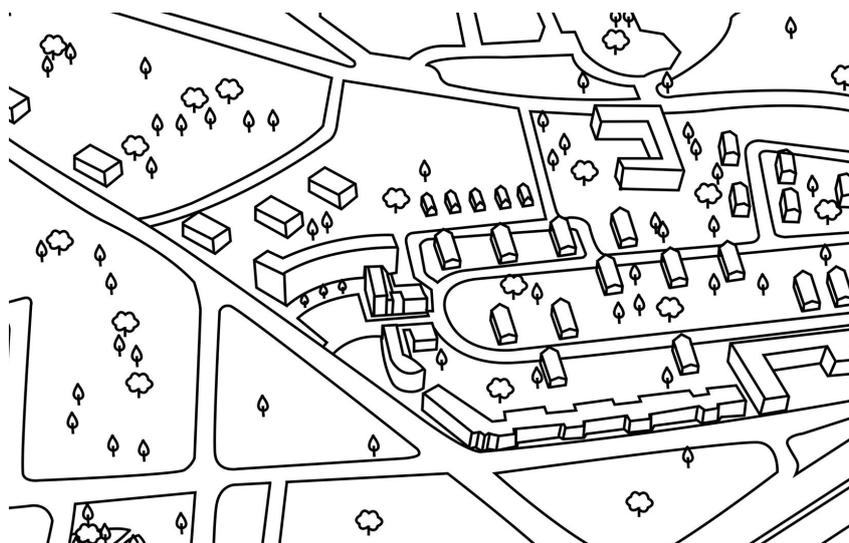
Le parcours nous mène jusqu'au point de diffusion de l'écoute collective qui cloture la séance (Pierre schaeffer-etude de bruits)

SEANCE 3 :

-Sortie, promenade, DÉRIVE dans le quartier,

la carte

Une carte simplifiée (a3) du quartier est proposée aux enfants ainsi qu'aux assistantes maternelle. Nous repérons ensemble des places clés pour les enfants (habitations, lieux de travail des parents, square...) afin d'élaborer un parcours.



Pour la sortie, les assistantes maternelle auront en charge de petits groupes. les artistes et le personnel accompagnant de la ram naviguerons de groupe en groupe. On pourrait imaginer un code couleur pour les sons désagréable, les autres. Les sons seront répertoriés, leurs sources annotées sur la carte au fur et à mesure de la promenade.

prises de vue/son

écoute de sons aux cornets,

écoute avec un enregistreur numérique (microphone/casque)

enregistrement video avec le cache

les bancs

Nous transportons avec nous le banc décoré par le groupe dans cette déambulation et l'installerons à l'endroit où les enfants décideront du «plus jolie point d'écoute». (le banc peut être installé de façon provisoire ou définitive à la manière d'un hacking urbain). Les emplacements des bancs sont annotés sur les cartes

Faire éventuellement des affiches a scotcher au mur des endroits trop bruyants

(exemple:....*nom de l'enfant*... trouve qu'il y a trop de bruits ici!)

le retour

Collation au retour pour la fin de l'atelier avec possibilité d'écoute des sons enregistrés lors de la sortie où dernière écoute musicale bruitiste (Etants Donnés - Aurora)

5 - RESTITUTIONS

Les enjeux et conditions de restitution étant assez différentes, nous proposons donc deux temps de restitution différents.

Dans les deux cas l'installation rendra compte des ateliers par des formes où des contenus similaires.

ce qui suit est encore des hypothèses

courant Mai - futur cia

une salle ?

- re-installation des dispositifs sonores (la scénographie des ateliers rappelle déjà celle d'une exposition où chaque pièces interagit avec le public)
- mise en espace-mise en scène- «appropriation» des cornets
- diffusion de vidéo «point d'écoute» enregistrées à l'endroit où les bancs seront placés
- montage-mixage des différentes textures sonores enregistrés lors des ateliers pour en faire une composition sonore bruitiste. Une par groupe?
- des panneaux informatifs qui présentent les ateliers, la musique bruitiste et son rapport au milieu urbain - à destination des parents, des enfants et des accompagnants.
- malette pédagogique contenant des fiches, les patrons pour réaliser des cornets

21 Juin fête de la musique

- Malette pédagogique
- diviser le jardin lec+oq en plusieurs «quartier» avec plusieurs installations
- un puit de son «raccorder» toutes les sources sonores remarquable du jardin en un seul point à l'aide de gaines (tuyaux) pvc semblables a ceux utilisés dans le chantier/batîment.
- Des flashcodes: partage simple de liens internet renvoyant aux différentes pièces sonores écoutés en ateliers- même plus

