



Remy Tardieu

11 rue Rouget de Lisle
63300 Thiers
0631484956
rtardieu@live.fr
www.remytardieu.net

LIVE PAINTING ADJIM DANNGAR

Gare de l'Utopie, Vertolaye, 27 octobre 2023



Invitation de l'association Passeurs de Mots pour créer une performance musicale improvisée pendant le live painting de l'auteur de BD Adjim Danngar à l'occasion de sa sortie de résidence.

disponible: https://www.youtube.com/watch?v=EjiJito_zJM

LES PROJETS PRÉSENTÉS DANS CE PORTFOLIO, SONT POUR LA PLUS PART, DES PROJETS SONORES, POUR PLUS DE CONFORT, MERCI D'UTILISER LA VERSION WEB DISPONIBLE DANS LA SECTION CONTACT DU SITE OU CONTINUER SUR LE SITE:

WWW.REMYTARDIEU.NET

SANS TITRE

Création d'une composition musicale pour accompagner l'installation de l'artiste Salazar durant les Arts en balades 2024 à Thiers. Église St Jean, Thiers

disponible: <https://www.remytardieu.net/son.htm#Ancre2>





ÉCRAN D'ARRÊT

Duo avec Sophie Laronde

Sophie Laronde: texte, voix

Rémy Tardieu: workstation, basse, clavier, guitare

Démo en écoute: <http://ecrandarret.bandcamp.com>

De la chansonnette inquiétante à la cumbia tristounette, de la cold-wave au bigband électro. C'est ÉCRAN D'ARRÊT!

Ça vient de Strasbourg, ça vient de Thiers.

TROTTOIR

«Des chansons urbaines et mélancoliques et de la cold-wave qui sent l'asphalte après la pluie. Elle trouve la musique froide et on parlait d'amour»

Christophe Siebert, auteur

Concerts en France, Allemagne, Suisse, Belgique

en écoute: <https://trottoir.bandcamp.com>



TROTTOIR LES BÂISSEURS DE RUINES:
sortie: avril 2021, UrgenceDisk record, kab272
vinyle/cd/livrets 300 exemplaires

batterie: Hugues Golfier
vielle à roue: Sarah Pons-Garel
sitar: Alexandra Issartel
plaque de métal: Jonathan Bourlioux
textes, voix, machine, basse,
sons additionnels : Rémy Tardieu

«Rémy Tardieu démarre son projet en solo en 2016. En 2020 il enregistre un vinyle accompagné d'une vielle à roue, d'un sitar et d'une plaque de métal amplifiée. Seul à nouveau, il revient avec un set remanié mais avec toujours ce son un peu industriel qui crisse et caresse les oreilles.» Urgence disk



VERVEINE

Harmonium, système son,

improvisations, 2023-2024

C'est en effleurant les touches d'un vieux harmonium à soufflet que sont produits des sifflements, des drones, des vrombissements.

Une musique qui est improvisée par la course sur le pédalier, les mouvements, la posture.

en écoute: <https://rtardieu.bandcamp.com/album/the-gestual-code>



ERADI YMEURT Eradi Ymeurt, musicien à la cour de l'empereur Kublai Khan, suivait Marco Polo dans ses voyages autour de l'Empire et accompagnait musicalement le marchand lors des rencontres avec Kublai. Rencontres étranges où personne ne parle la même langue, Marco Polo décrit à l'empereur les paysages, les villes de son empire. Villes invisibles, rêvées, fantasmées, villes désirs, villes fiction, texte et musique d'après Italo Calvino.

en écoute: <https://www.remytardieu.net/son.htm#Ancre5>



POURTANT CELA N'A PAS TOUJOURS ETE AINSI

Fiona VUILLEMIER (voix) et Rémy TARDIEU
(composition sonore)
juillet 2020, BIENNE, SUISSE

Quatre contes suisses, création en cours.
texte: Les plus beaux contes de Suisse,
Christine POMPEI.

*Une mythologie qui sculpte le relief au fil d'une voix fluette et d'une composition sonore presque enfantine.
Des textes qui racontent la formation des paysages, la création des lacs et des montagnes.
Des sorcières toujours bienveillantes, des elfes des montagnes
Pourtant...cela n'a pas toujours été ainsi...*

en écoute: <https://www.remytardieu.net/son.htm#Ancre8>



SAINTS SOUPIRS (CRÉATION LABEL)
Saints Soupîr est l'entité avorté pour présenter les projets que j'enregistre, monte, et diffuse

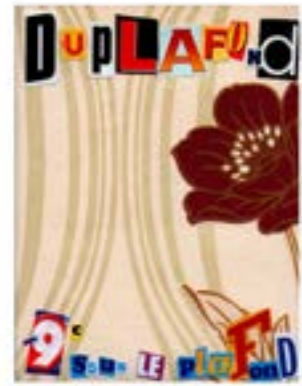
Trottoir - Bâtisseurs de ruines sts0004
spoken indus-Clermont ferrand- cd 50 exemplaires

Oreillons - Il est difficile d'approvoiser les choses sts003
musique bricolée - Amiens - cd x exemplaires

Duplafond - Look upstairs look austere sts02
berçeuse étrange, jazz slow motion- Clermont ferrand - cassettes 50 exemplaires

Bistouclax - Salmigondis sts001
texte math rock - Saint étienne - cd 50 exemplaires

Cheval Scintillantes: Le terrorisme dans les rues froides déchire ses fringues
Violoncelle et looper - Cherbourg - cd 50 exemplaires



DUPLAFOND



«La musique intuitive générée par le duo Gonzzalezz\Tardieu n'est ni ornementale, ni complètement narrative. Elle a toujours tendance à renfermer une incarnation charnelle des sons et des sensibles.
Au niveau du regard, il faut être prêt à rater quelque chose, quelque chose qui se construit, là, dans un temps présent qui file entre les mains, lentement, comme en slow motion». Radio Campus Bruxelles

Antoine Gonzalez : (game boy, synthe, machine, lecteur k7)
Rémy Tardieu (flute traversière, synthe, basse, looper, effets)
en écoute: <https://www.remytardieu.net/duplafond.htm>



CR(O)UEL:

«Cr(o)uel est un groupe qui s'intéresse aux fantômes qui hantent Crouel, un quartier en périphérie de Clermont. C'était un endroit ou tous les exclus durant des siècles étaient envoyés. Rémy Tardieu et Gégé Mary Jay le Tétanos ont envie de tous les relâcher dans Clermont, et dans le monde entier s'ils ne sont pas eux-mêmes mis hors d'état de nuire par les autorités.» Fabien-Gaston Rimbaud-Poulainjar
«Crouel c'est la montagne en bordure de Clermont. Crouel c'est là où se côtoient en toute convivialité une population manouche qui réside là depuis des décennies et l'ensemble multi-services cimetière/ crématorium. Cr(o)uel c'est Rémy & Marie-jay.» le Pakebot

en écoute: <https://rtardieu.bandcamp.com/album/cr-o-uel>

ATTRAPE SON

Rémy Tardieu, Clélia Barthelon

en co-construction avec la Direction de la Culture de la ville de Clermont Ferrand, la Direction de la Petite Enfance, la Direction de la vie associative et le Centre Pompidou, Direction des publics Service de la médiation culturelle.

Projet financé par le Centre d'Initiation à l'Art Mille Formes, la Direction de la Culture et le Centre Georges Brassens de Clermont-Ferrand.



Création d'une série de trois ateliers autour des bruits de la ville en direction des 0-6 ans
Les enfants expérimentent différents dispositifs interactifs et génèrent des bruits.
Les séances se clôturent par une écoute collective de précurseurs de musiques dite «bruitistes».
Ces ateliers s'inscrivent comme une suite au mémoire de fin d'année autour des bruits de la société et leurs répercussions dans la musique.

Création des dispositifs et scénographie : Rémy Tardieu / Assistante médiation : Clélia Barthelon



vues des ateliers



Centre d'initiation à l'art Mille formes:

Création et scénographie des modules des ateliers :

- Un muret de parpaings et de béton diffuse par des «cornets» des sons captés durant les ateliers.
- Des cartes réalisées avec les enfants sont vidéoprojetées.



jardin Lecoq, Clermont ferrand

- Un réseau de gaines PVC rouges parcourt le jardin et récolte des sons déjà présents. Certaines gaines restent sans source précise et sont «laissées» à disposition. Les gaines se rassemblent en un même point où toutes les sources sonores «jaillissent» en temps réel.

- Diffusion sonore dans la grotte d'une composition sonore créée à partir d'une sélection de sons récoltés avec les enfants.

en savoir plus sur les ateliers et les expositions





EN ATTENDANT . . .

2016, Installation vidéo, images et son, 3 écrans
Camille Varenne et Rémy Tardieu

Disponible: https://youtu.be/-OZGARx2UNo?list=PLvrdHPGNJBef_WNFmKJqsRB3T3v3mV8so

- 1- Attendre un train qui plus jamais ne reviendra
- 2- Bétail *
- 3- Ne venez plus ce n'est plus la peine *
- 4- J'attends
- 5- Rail's dog blues
- 6- Vitesse
- 7- Nous avons négligé de nous assurer contre les accidents de chemin de fer.
- 8- Il attend, il termine sa phrase. *
- 9- Traintrain
- 10- Il pourra bien siffler trois fois
- 11- Le Cabaret*

Réalisée dans le cadre de la résidence Taaga-Kaana (va et (re)vient) au Burkina Faso qui s'est déroulée de janvier à mars 2016, le projet propose une réflexion autour de la voie de chemin de fer reliant Abidjan à Ouagadougou. Arrivés en plein attentat, le projet n'a pu se réaliser dans son entièreté. Concentrés, donc, sur l'attente du train, la perspective d'un voyage, la projection d'un déplacement imminent, cette fiction se présente sous la forme d'une succession de fragments vidéos issus d'expériences partagées. L'installation rejoue le dispositif d'un hall de gare où les écrans d'information sont suspendus en hauteur. Une anti-chambre, une salle d'attente pour la suite de l'exposition.

Ce projet a reçu le soutien de l'ADERA, le Cresas à Abidjan, Face-o-Scéno à Ouagadougou, l'Espace Culturel Djolimandja, le Centre Aniké et l'Institut Français à Bobo-Dioulasso.



UN RÉVEIL DANS L'OUBLI

CAMILLE VARENNE, RÉMY TARDIEU,
2016, PROJECTION, SON PERFORMÉ «LIVE»

LE 24 FÉVRIER 2016, AU DJOLIMADIA, ESPACE CULTUREL, BOBO-DIOULASSO,

Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=GddLumNjLAKNjLAKwatch?v=GddLumNjLAK>

Des images d'archives de différents paysages sont organisées pour former un voyage, une errance.

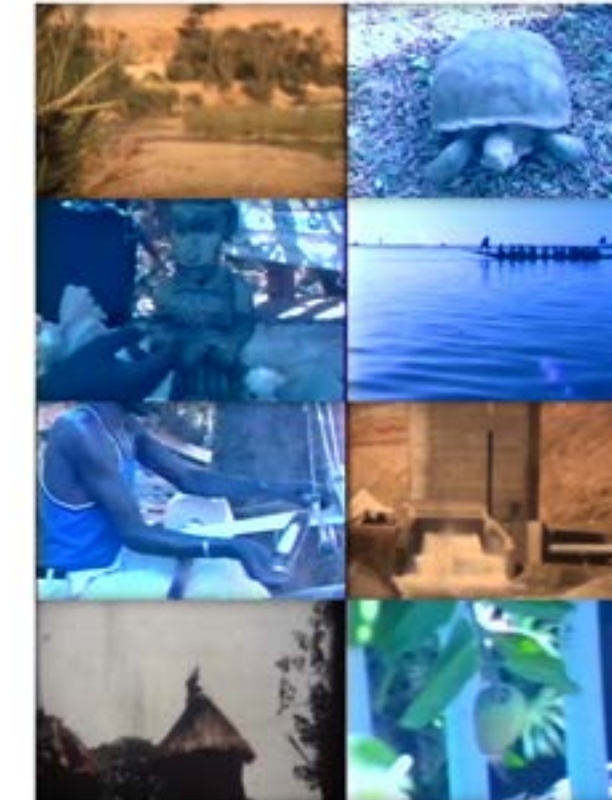
Le montage vidéo est la toile de fond d'une composition sonore expérimentale, elle aussi est travaillée à partir d'archives et improvisée en « direct ».

Les sons et les images s'inquiètent mutuellement et proposent plusieurs lectures de ce déplacement spatial et temporel.

Le point de vue sur l'Histoire reste incertain.

Un réveil dans l'oubli est une performance de Camille Varenne et Rémy Tardieu qui s'inscrit dans un processus de critique/description de la condition postcoloniale par la fiction.

Cette performance a été réalisée dans le cadre de la résidence Taaga-Kaana au Burkina-Faso et soutenue par le réseau des écoles supérieures d'art de Rhône Alpes Auvergne.





« Allegro », « Forte »
 « Squilibrio », déséquilibre, comme une annotation informant l'interprète d'une attitude particulière qu'il se devra d'adopter.
 Le public est face à l'installation, un pantalon moulé au plâtre noir. Un enchaînement de plans fixes est projeté très lentement, comme une promenade : des zones froides d'une villes vers les premières architectures industrielles qui les bordent.



SUR LES NERVURES DE LA
 PHALÈNE BRUMEUSE ,
 2015, Dispositif sonore et édition limitée de 50
 cassettes audio

SQUILIBRIO ,

2015, Installation/performance
 PVC, OSB, plâtre teinté, vidéo projection
 performance sonore
 Samedi 16 mai 2015, à l'occasion de la Nuit des musées
 Sur une proposition de Raphaël Maze et Annabel Rioux
 In Extenso , Clermont Ferrand
 en écoute: <https://www.remytardieu.net/PERFORMANCES.htm#Ancre2>



Composition accompagnée d'un dispositif sonore ou trois personnes assises déclenchent la lecture d'une cassette audio éditée à cinquante exemplaires.
 Une installation interactive qui permet une expérience collective d'écoute.

en écoute: <https://www.remytardieu.net/PERFORMANCES.htm#Ancre2meuse>



BORN TO BE WILD (BERÇEUSE), 2015, aménagement d'un point d'écoute dans la grange de cure de Chanonat, reprise de «Born to be wild» de Steppenwolf

Reprise de «Born to be Wild» de Steppenwolf jouée par une boîte à musique.

Mise en place d'un milieu d'écoute, semblable à un refuge pour accueillir le rebel de passage.

en écoute: <http://www.remytardieu.net/Files/Video/born%20to%20chano.mp4>



M . M . M .

2015, plaque acier 200x100, dispositif sonore et vidéo 2'28'',
vues de l'exposition «Les enfants du Sabbat», Centre d'Art du Creux de L'enfer, Thiers

Une claquettiste danse sur une plaque de métal.

Sa danse est lancinante, les bruits des pieds ferrés modifiés et amplifiés rappellent ceux générés par l'industrie, ils résonnent et reveillent l'ancienne forge du centre d'art du Creux de L'enfer.

vue d'exposition: https://www.youtube.com/watch?v=01Xg_ZCh804



LES SACRES ,

2013/2014, cinq platines vinyle jouant simultanément cinq interprétations différentes du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky en vinyle 33T, Installation, env 600x550

Cinq platines vinyles jouent simultanément cinq interprétations différentes du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky. Le lancement aléatoire des platines évoque lointainement la danse de Nijinsky. Comme un rituel, il permet à chaque lecture une version étrange et inédite du balet russe.

vue d'exposition: <https://www.youtube.com/watch?v=EvI8j7mKx6g>