

“ATTRAPE -SON”

Jardin Lecoq
Clermont-Ferrand
21 juin 2019



Qu'est-ce qu'est "Attrape-Son" ?

"Attrape-son" est un projet initié par la Ville de Clermont-Ferrand dans le cadre du Centre d'Initiation à l'Art "mille formes" en partenariat avec le Centre Georges Pompidou.

Des Ateliers avec le RPAM Lafayette et le Centre de Loisirs Pierre Mendès France ont été mis en place de mars à mai 2019 pour des enfants de 0 à 6 ans, pensés par les artistes clermontois Clélia Barthelon et Remy Tardieu.

Ces ateliers étaient un temps de découverte des bruits de la ville, utilisant des matériaux de construction et des sons qui nous entourent quotidiennement. Les enfants évoluaient dans des œuvres où il fallait marcher dessus, crier dedans, appuyer ou taper dessus. Il fallait écouter les bruits autour de nous mais aussi en produire et donc devenir une source sonore.

“Attrape-Son” au Jardin Lecoq ! La Fontaine à bruits et la grotte

Dans le jardin Lecoq, des tuyaux en plastique rouge serpentent et récupèrent des sons sur leur passage. Ils se rejoignent en un point où jaillissent tous les bruits, recréant le vacarme de la ville autour, c’est la fontaine à bruits. Elle n’a pas d’eau mais pleins de sons qui s’échappent que tu peux essayer de reconnaître et de retrouver.

Plus loin, vers la grotte dans le jardin, tu pourras entendre des bruits créés par d’autres enfants. Ces bruits ont été enregistrés pendant des balades ou des ateliers puis ils ont été retravaillés et deviennent comme de la musique.

On peut s’asseoir, écouter, imaginer d’où viennent ces sons... oh ! Une sirène !

Des artistes bruitistes ?

Le bruit est considéré comme un son désagréable, pourtant le bruit est partout, il nous entoure.

Au cours des siècles, la variété des sons s'est multipliée en même temps que notre monde évoluait. De la nature nous sommes passées aux outils, puis aux machines, aux voitures et aux téléphones portables.

Avec les images, les sons créent l'environnement urbain.

En 1923, Arsenij Avraamov compose la "Symphonie pour sirènes d'usine", des moteurs et des armes, dans laquelle il intègre des bruits de l'ère moderne.

En 1930, le cinéaste Walter Ruttmann propose "Week-end", une installation sonore, un enregistrement sur bande filmique où l'image n'apparaît pas. Celle-ci est réalisée à partir du parcours d'un ouvrier allemand dans la ville.

Luigi Russolo dit qu'il faut partir à la conquête de la "variété infinie des sons bruits" dans son manifeste (texte) de 1913 intitulé « l'Art des bruits», c'est la théorie d'une relation entre Musique et Bruits, complétée en 1966 par Pierre Schaeffer.

Ce n'est qu'au début des années 1900 que la musique moderne a utilisé le bruit.

À partir de toutes ces expériences, les années 1970 et 1980 sont marquées par l'émergence de la musique industrielle.

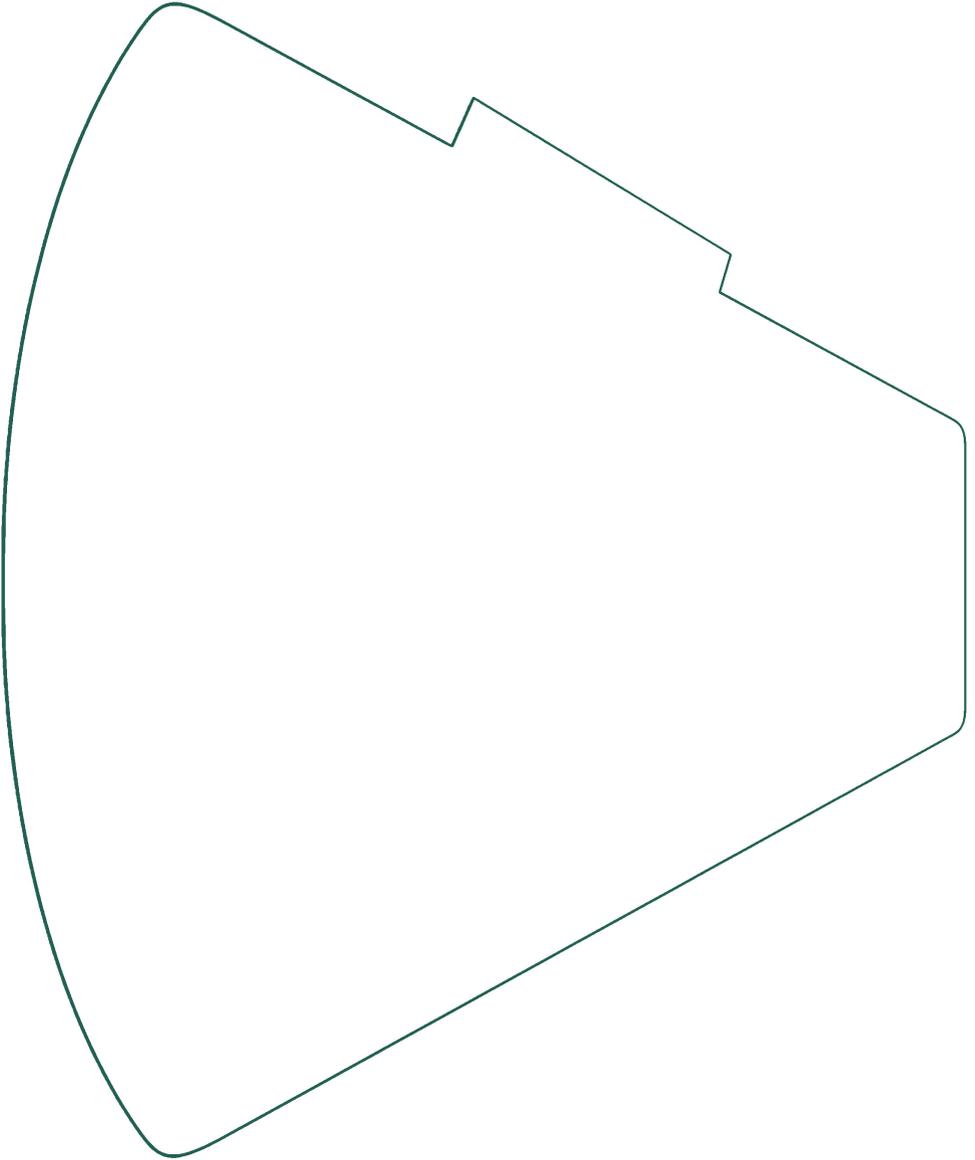
L'évolution de la musique est parallèle à l'évolution des machines qui participent au travail et aux besoins de l'Homme. Le bruit est présent partout dans nos sociétés contemporaines. Et s'il a été un temps synonyme de progrès et de vie, il apparaît de nos jours comme un parasitage, un brouillage sonore.

Le cornet

Au dos de cette page, tu trouveras un cornet à découper avec l'aide d'un adulte.



Ce cornet sert à écouter les sons, il devient une grande oreille à mettre par dessus celles que tu as déjà pour amplifier (c'est à dire rendre plus fort) les bruits tout autour de toi.



La carte

Derrière cette page, se cache une carte du jardin Lecoq de Clermont-Ferrand.

Avec un feutre ou un stylo, amuse-toi à dessiner les bruits que tu entends dans le jardin.

Aide-toi de ton cornet pour mieux écouter les bruits tout autour de toi !

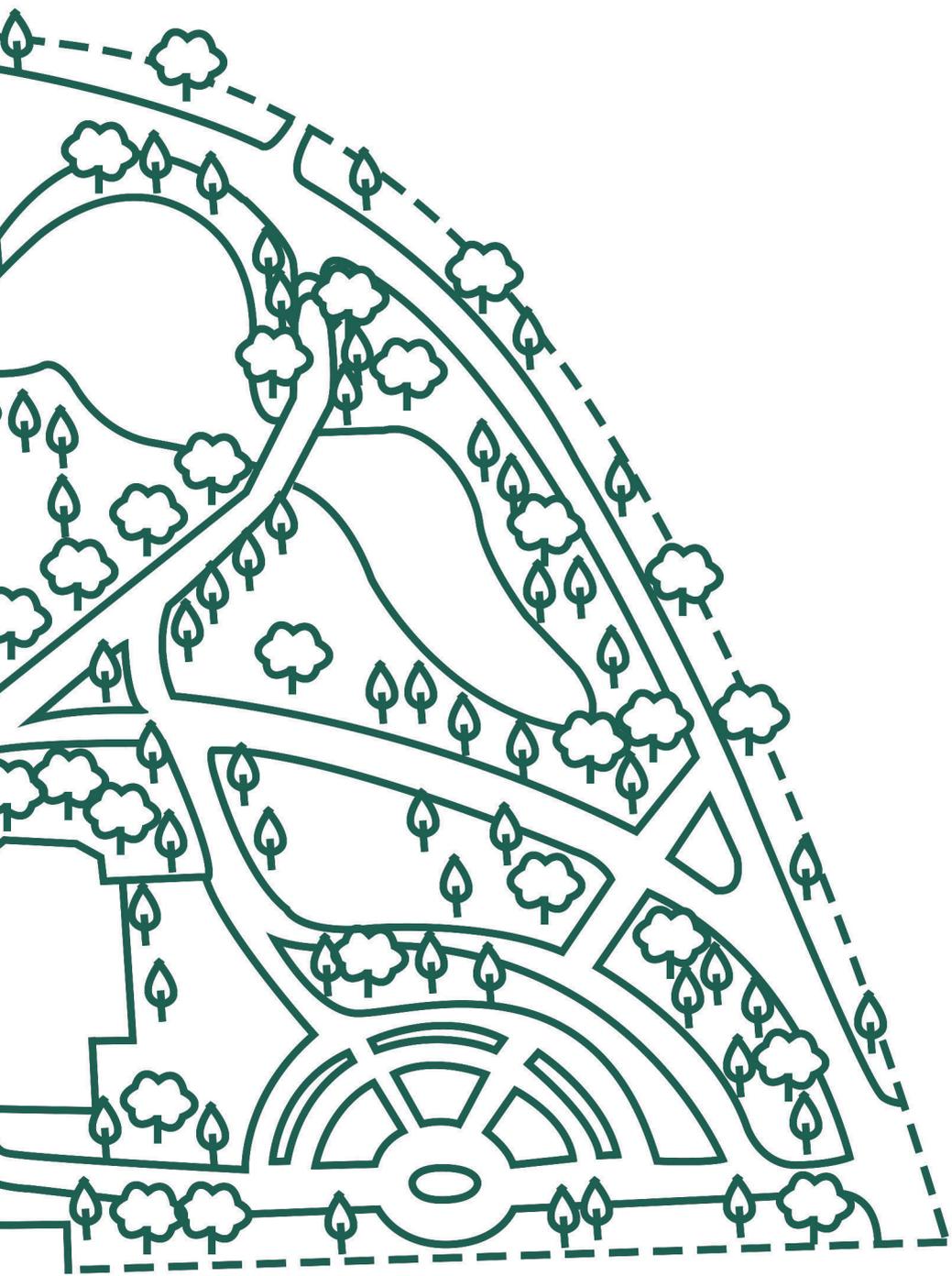
Demande à un adulte de t'aider à trouver sur la carte d'où vient le bruit pour le dessiner là ou tu l'entends.





Nord

Sud





Demande à un adulte de scanner ce QR Code qui te permettra d'écouter pleins d'artistes bruitistes !

Ce fascicule à été réalisé par Clélia Barthelon et Rémy Tardieu

**tiré à 250 exemplaires
juin 2019**

Nous tenons à remercier :

Ville de Clermont-Ferrand

Direction de l'Animation et de la Vie Associative

Direction de la Culture

Direction de l'Enfance

Direction de la Petite Enfance

Centre d'initiation à l'Art "mille formes"

Centre Georges Pompidou

RPAM Lafayette

Centre de Loisirs quartier Saint Jacques

École Pierre Mendès France

Flore Brasquies

Emilie Bion

Laurence Chazareix

Marjorie Perrin

Patricia Planche

Dounia Rachidi

Véronique Camarero

Eloïse Guenard

Sarah Mattera

**l'école pro
Centre
Pompidou**

 **CLERMONT
FERRAND**



**Centre d'initiation à l'art
pour les 0-6 ans**

